

Приложение к АООП ООО для детей с ОВЗ (ЗПР)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями);
- Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ (ЗПР) МОБУ «СОШ №90» р. п. Чунский;

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», является обязательным для изучения в 5-9 классах. В учебном плане на его изучение отводится:

Класс	Учебный предмет	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
5 класс	Литература	3	34	102
6 класс	Литература	3	34	102
7 класс	Литература	2	34	68
8 класс	Литература	2	34	68
9 класс	Литература	3	34	102

Всего за 5 лет реализации программы 442 часов.

В данной программе учебному предмету «Литература» учитывается специфика психофизического развития обучающихся с ОВЗ, его различия в стартовых возможностях обучения и разнообразие образовательных потребностей.

Данное приложение к рабочей программе *дает возможность* обучающимся с ОВЗ:

- освоить основную образовательную программу основного общего образования (базовый уровень)

- повысить уровень личностного развития и образования;
- восполнить пробелы предшествующего обучения и воспитания;
- повысить уровень познавательной и эмоционально – личностной сферы.

и предусматривает:

- организацию безбарьерной, развивающей предметной среды;
- создание атмосферы эмоционального комфорта;
- формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей и возможностей обучающегося с ОВЗ;

Учебный процесс обучающегося с ОВЗ осуществляется на основе АООП ООО при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы

Краткая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические

соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Особенности психического развития детей, занимающихся по **адаптированным образовательным программам**, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, на создание условий для осмысления выполняемой работы.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Домашние задания, как правило, задаются с подробной инструкцией. Занятия проводятся в классно-урочной форме.

При организации занятий с обучающимися с ОВЗ использую следующие формы и методы - *повторения умений и навыков*, что должно способствовать выработке динамического стереотипа;

- *принцип системного чередования нагрузок и отдыха*;

- *принцип активного обучения*, который заключается в использовании активных форм и методов обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- ✓ репродуктивный;
- ✓ частично поисковый (эвристический);
- ✓ проблемное изложение; исследовательский.

Методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т.д.), предполагается более простая система домашних заданий и в меньшем объеме.

Обучаемые с ОВЗ имеют слабую краткосрочную память, воспринимают материал, подкрепленный наглядностью, или с опорой на заучивание.

Поэтому предлагаю следующие виды заданий:

- ✓ задания с наличием образца выполнения (вначале полный, подробный образец, потом образец с сокращенной системой операций, затем выполнение без образца, ученик сам воспроизводит образец, с которым уже работал, и выполняет задание).
- ✓ задания, в которых учащийся выполняет только отдельные его части. Например, предлагается задание, где уже даны ответы на отдельные вопросы с учетом трудностей, которые могут возникнуть у ученика
- ✓ задания со вспомогательными вопросами. Вопросы могут быть направлены на воспроизведение теоретической информации, а также практических умений и навыков. Цель использования таких вопросов — помочь учащемуся вспомнить знания, которые являются необходимой основой для выполнения задания.
- ✓ задания с сопутствующими указаниями, инструкциями. В начале изучения теоретического положения могут использоваться задания с указаниями, разъяснениями, которые должны способствовать усвоению изучаемого материала.

Обучающиеся имеют низкий уровень развития речи поэтому:

- Не спрашиваю их первыми. Отсроченная память у них порой бывает лучше, чем мгновенная.

- Подключаю эмоции при получении знаний. Обучение должно происходить на интересном материале. Для этого важно изучаю интересы обучаемого
- Проверяю записи домашнего задания в дневнике.
- Большие задания разбиваю на маленькие, конкретные. Объем внимания и оперативной памяти у них снижен, следовательно, усвоить задачу из нескольких этапов им сложно.
- Проверочные работы для них не ограничиваю во времени, разрешаю им сдавать ее и после окончания урока. После звонка даю 5 минут для проверки написанного. Они должны сами найти свои ошибки.
- При проверке домашнего задания важнее оценить качество работы, а не ее объем. Особый контроль за этими ребятами во время проведения проверочных работ.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение родного русского языка обеспечивает следующие результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты освоения русского языка:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения русского языка:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения русского языка:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному

- тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы, обучающиеся 5-9 классов научатся:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по поговорке), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький).

Иван-царевич

- победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников

Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек - Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно - фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического - и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злиться...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория

литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой* видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о Родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд».

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.

Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория

литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя, (развитие представлений). Герой повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и

национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей. Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления). ИТОГОВЫЙ УРОК

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

«МИНУВШЕЕ ПРОХОИТ ПРЕДО МНОЮ...» ПИСАТЕЛИ О ПРОШЛОМ НАШЕЙ РОДИНЫ

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого

товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Человек на часах». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Разговорный характер повествования. Постников - лесковский герой-праведник. Карьеризм, эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Н.С. Лесков «Левша» для внеклассного чтения.

«ХУДОЖНИК-ГОЛОС СВОЕЙ ЭПОХИ» ПИСАТЕЛИ КЛАССИКИ О СВОЁМ ВРЕМЕНИ

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Ши», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Картины народной жизни. «Железная дорога». Исторические основы стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). «Орина, мать солдатская» для внеклассного чтения. Для самостоятельного чтения поэма «Мороз, Красный нос».

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ В ЛИРИКЕ.

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ЧЕЛОВЕК И ДВИЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ. ТЕМА СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Формирование характера, взглядов и чувств Николеньки Иртеньева. Повествование от лица героя-рассказчика. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. «Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести.

Федор Михайлович Достоевский. Краткий рассказ о писателе. «Мальчики». Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Коля Красоткин - рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка. Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

В.А.Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки» для самостоятельного чтения.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан».

Лирика русских поэтов XIX века. Стихи русских поэтов об искусстве: А. Блок. «Я никогда не понимал»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и трава и волны».

ПЕРЕКЛИЧКА ЭПОХ

Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии. Иван Андреевич Крылов драматург. Комедия «Урок дочкам». Обзор содержания комедии. Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Комедия как литературный жанр.

Фантастика. Тема будущего. Всеволод Рождественский. «Над книгой». Антуан Де Сэнт Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц». Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «деткость» как критерии человечности. Смысл афоризмов «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил». Рей Бредбери. «Каникулы», «Земляничное окошко» для самостоятельного чтения.

ИТОГОВЫЙ УРОК

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Собиратель песен как герой рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар». Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Люди Древней Руси. «Житие преподобного Сергия Радонежского». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности языка. Личность протопопа Аввакума. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого „достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Трагическое мироощущение. Кавказ в жизни и творчестве писателя. Тюрьма в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Пленный рыцарь», «Завещание». «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое

16

противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История

создания история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория

литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Повесть «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя - повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX ВЕКА НАЧАЛА - XX ВЕКА Владимир

Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

И.А. Бунин. Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький - убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Два характера в рассказе М. Горького «Челкаш». Смысл названия рассказа.

Н.А. Заболоцкий. Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.

К.Г. Паустовский. Проблема истинной человечности в рассказе «Телеграмма». Композиция произведения. Ёмкость художественного слова. Роль изображения в художественном творчестве.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

В.М. Шукшин. Тематика рассказов писателя. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык. Н.М. Рубцов. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. де Сервантес. «Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот - неумирающий образ мировой литературы. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы в сокращении). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса - образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзий и реальной действительности. Дон Кихот - неумирающий («вечный») образ мировой литературы. Философская и нравственная проблематика романа. Способы выражения в нём авторской позиции.

Проспер Мериме. Роль переводов в мировой литературе. Мериме как переводчик произведений

русских писателей на французский язык. Пушкин как переводчик. Для чтения и бесед. Легенда «Черногорцы» П. Мериме в сравнении со стихотворением А.С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы II» П. Мериме в сопоставлении со стихотворением А.С. Пушкина «Конь».

ИТОГОВЫЙ УРОК

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного

поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня. мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика:

В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные

святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта.

Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества, Маяковский о труде поэта. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков. А.С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери «Божественная комедия». (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 -й акт), сцены первой (3 -й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»,

«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

ИТОГОВЫЙ УРОК

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование реализует один из возможных подходов к распределению изучаемого материала линии учебно-методических комплектов (УМК) по литературе под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И.

В примерном тематическом планировании разделы основного содержания разбиты на учебные темы в последовательности их изучения.

5 класс

№	Тема урока
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
Устное народное творчество (10 часов)	
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
3.	Детский фольклор
4.	Сказка как особый жанр фольклора
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы
7.	Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки

8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок
9.	«Иван - кресть-янский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
10.	Особенности сю-жета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.
11.	Сказка о живот-ных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдат-ская шинель»
Из древнерусской литературы (2 часа)	
12.	Возникновение древнерусской литературы. Начало пись-менности на Руси. «Повесть вре-менных лет». «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
Из русской литературы 18 века (2 часа)	
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»
15.	
Из литературы 19 века (43 часа)	
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр
17.	И.А.Крылов. Слово о басно-писце. Басня «Волк на псарне»
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова Защита проектов
21.	В.А.Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»
25.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
26.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание
27.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»
28.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения
29.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья.»
30.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой ца-ревне и о семи бо-гатырях». Борьба добрых и злых сил
31.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
32.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность
33.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки
34.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»
35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»
36.	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»
37.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»
38.	Реальное и фантастическое в сюжете повести
39.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
40.	Тест за первое полугодие.
41.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»

42.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.
48.	Духовные и нравственные качества Герасима - сила, достоинств-во, сострадание, великодушие, тру-долюбие. Протест героя против отно-шений барства и рабства. Подготов-ка к сочинению
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками
50.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
52.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы
53.	Странная дружба Жилина и Дины.
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения
Из литературы 20 века (30 часов)	
61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
63.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести
66.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки
74.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
75.	Умение видеть необычное в обыч-ном. Лиризм описаний. Вырази-тельность и красочность языка. Сравнения и эпи-теты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
77.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки

78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
80.	Два мира сказки «Снежная королева»
81.	Писатели-сказочники и их герои
82.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном
83.	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево.)»
84.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»
85.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова
86.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои
87.	Человек и природа в рассказе
88.	Сочинение « Тай-га, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»
89.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка»
90.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»
91.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
92.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симоннов. «Майор привез мальчишку на лафете.». Поэма-баллада «Сын артиллериста»
93.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи
94.	Р.к. Война и дети - тема стихотворений о войне в творчестве ленинградских поэтов
95.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню - долгий зимний вечер.»
96.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске.»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана.»)
97.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»
98.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор
99.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
100.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
101.	Том Сойер и его друзья
102.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Подведение итогов года. Рекомендации на лето.

6 класс

№	Тема урока
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.
3	Пословицы и поговорки . Проект№1 «Календарно- обрядовые песни»
4	Загадки -малый жанр фольклора
5	Русская летопись. Исторические события и вымысел. « Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
6	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья . Аллегория.
7	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Осел и соловей». Комическое изображение судьи.
8	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни»,Власть и народ в басне.

9	Басня. «Ларчик» Осуждение человеческих пороков.
10	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении
11	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта .
12	Стихотворение А.С. Пушкина. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Двусложные размеры стиха.
13	Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
14	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
15	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
16	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
17	Контрольная работа по роману А.С.Пушкина. Классное сочинение_ по повести
19	«Дубровский»,
20	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка»Сюжет и герои.Лица и
21	маски. Образ автора.
22	ВН. ЧТ . «Повести Белкина».Проблемы и герои.
23	О поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».М.Ю.Лермонтова
24	Баллада«Три пальмы» .Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.
25	Лермонтова. «Листок»Антитеза- прием.
26	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», « На севере диком»
27	Лирика. Трехсложные размеры стиха.
28	Классное сочинение_ по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.
29	И.С.Тургенев.Образ автора и рассказчика.
30	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».
31	Роль картин природы в рассказе.
32	ВН. ЧТ. Рассказ «Записки охотника».Сюжет и герои, мастерство автора.
33	Проект.Составление эл. альбома «Словесные портреты крестьян»
34	Федор Иванович Тютчев .О поэте.
35	Состояние природы, внутренний мир в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
36	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,«Еще майская ночь».
38	«Учись у них — у дуба, у березы...»Природа- мерило нравственности.
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.
40	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева.
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
42	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.
43	Н.Лесков.О писателе.
44	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»
45	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».
46	
47	Р.р.Домашнее сочинение.
48	Чехов. О писателе. Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия .Роль художественной детали
49	Инсценирование рассказов Чехова.
50	ВН.ЧТ. Рассказы «Пересолил»,»Лошадиная фамилия».Сюжет и герои.

51	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
52	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики
53	Проект. Составление эл. альбома «Родная природа в стихах».
54	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя.
55	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».Рождественский рассказ.
56	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.
57	ВН. ЧТ.«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. «Цветок на земле»,»Корова».
58	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.
59	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
60	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П.
61	Астафьева «Конь с розовой гривой».
62	Яркости самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».Юмор в рассказе.
63	ПРОЕКТ эл. альбом «Диалекты в рассказе».
64	О писателе. В. Распутин.
65	Отражение трудностей военного времени в повести«Уроки французского».
66	Душевная щедрость учительницы, жажда знаний в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».
67	Проект.Составление эл. альбома «Картины лихолетья».
68	Р.Р. Классное сочинение _по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.
69	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине .
70	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
71	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
72	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.
73	Классное сочинение по произведениям русских поэтов.
74	Проект. « Родная природа в стихах».
75	Проект. Презентация о родной природе.
76	Особенности шукшинских героев «чудиков» в рассказах«Чудик» и «Критики».
77	ВН.ЧТ. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».
78	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
79	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
80	Габдулла Тукай. Стихотворения«Родная деревня»,«Книга».Любовь к малой родине и своему родному краю.
81	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»Образ Родины.

	«Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.
82	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» Понятие о мифе.
83	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.
84	ВН.ЧТ. Древнегреческие мифы.
85	Геродот. «Легенда об Арионе». Испытания Ариона.
86	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.
87	ВН.ЧТ. «Одиссея»-песня о героических подвигах.
88	Проект.Альбом иллюстраций »Герои Одиссеи».
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».
90	Проблема истинных и ложных идеалов.
91 92	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот». Вечные образы в искусстве.
93	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» Благородство и честь.
94 95	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблемы чести и предательства.
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
97	Друзья и враги маленького принца.
98	Вечные истины в сказке Экзюпери.
99 100	Итоговое повторение.
101	Итоговый тест.
102	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе».

7 класс

№	Тема урока
1	Художественное время и художественное пространство в литературе.
2	Роды и виды литературы.
3	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
4	«Песня про ...». Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы.
5	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова.
6	Поэма и устное народное творчество. Композиция поэмы, её язык, ритмика.
7	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».
8	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.
9	«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.
10	Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи.
11	Четыре характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем.
12	Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы.
13	Понятие о литературном характере.
14	Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба».
15	А.С.Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. «Полтава».
16	Поэма как жанр. Метафора. Исторический и личный конфликт в поэме.

17	Трагические судьбы героев «Полтавы». Роль Мазепы.
18	Картины Полтавской битвы.
19	Сопоставление полководцев - Петра I и Карла XII.
20	Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.
21	Н.С.Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах».
22	Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Разговорный характер повествования.
23	Постников - лесковский герой-праведник.
24	Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга.
25	И.С.Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».
26	«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей.
27	Сложность и противоречивость натуры Бирюка.
28	Стихотворения в прозе.
29	Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога».
30	Исторические основы стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда.
31	Своеобразие композиции стихотворения.
32	Н.А.Некрасов «Орина, мать солдатская».
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
34	Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и смелости мужика.
35	Приёмы сказочного повествования.
36	Внеклассное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».
37	А.П.Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.
38	«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе.
39	Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина
40	А.П.Чехов «На мельнице».
41	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова.
42	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Я.П.Полонский.
43	Л.Н.Толстой - автор повестей о становлении характера человека. «Детство».
44	Формирование характера, взглядов и чувств Николеньки Иртеньева.
45	Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.
46	«Отрочество». Нравственный рост Николеньки Иртеньева.
47	Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.
48	Особенности построения повести.
49	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н.Толстого.
50	Ф.М.Достоевский. Сведения о жизни писателя. «Мальчики».
51	Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке.
52	Коля Красоткин - рождающаяся сильная, незаурядная личность.
53	М.Горький. «Детство». Автобиографическая основа повести.
54	Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни».
55	Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алёшу, на формирование его характера, отношения к людям.
56	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького.
57	Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров.

58	Контрольная работа по творчеству М.Горького.
59	Внеклассное чтение. В.А.Солоухин «Закон набата».
60	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
61	Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве».
62	Обзор содержания комедии.
63	И.А.Крылов «Урок дочкам».
64	Сходства и различия проблематик комедий Ж.Б.Мольера и И.А.Крылова.
65	В.А.Рождественский «Над книгой».
66	А. де Сент Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц».
67	Смысл афоризмов в сказке.
68	Р.Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко».

8 класс

№	Тема урока
1	Введение
	Исторические песни
2	Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве
	Лирические песни
3	«Породила да меня матушка.», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные.» и другие
4	К.Г.Паустовский. «Колотый сахар»
5	В.С.Высоцкий. «Песня о Волге»; Б.Ш.Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге»
6	Русская старина
7	А.Н.Толстой. «Земля оттич и дедич»
	Жития
8	«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты)
9	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
10	Рекомендации для самостоятельного чтения
	<i>Литература XIX века</i>
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв, его роль в произведении
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Изображение Пугачёва и народного восстания
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение идеалов гуманности, чести и долга
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Роль и характер эпиграфов
19	А.С.Пушкин. «Метель»
20	М.Ю.Лермонтов. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»
21	М.Ю.Лермонтов. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание»
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ Мцыри
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Особенности построения поэмы
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Композиция, речевые характеристики, авторские ремарки
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Общечеловеческое значение характеров комедии

28	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина
29	Р/р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
30	Проектное задание. Беседа-диспут на тему «Хлестаковщина в жизни и комедии "Ревизор"»
31	Контрольная работа за I полугодие
32	И.С.Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской девушки»
33	И.С.Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обречённого на одиночество
34	Р/р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася»
35	Л.Н.Толстой. «После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа
36	Л.Н.Толстой. «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее вокруг
37	Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»
38	Рекомендации для самостоятельного чтения
	Литература конца XIX - начала XX века
39	В.Г.Короленко. «Парадокс»
40	В.Г.Короленко. «Огоньки»
41	И.А.Бунин. «Полевые цветы», «Ещё холоден и сыр.», «Густой зелёный ельник у дороги.», «Родине», «Слово»
42	И.А.Бунин. «Сверчок»
43	М.Горький. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл
44	М.Горький. «Песня о Соколе». Композиция, ритмика, интонационные особенности
45	М.Горький. «Заветы отца»
	Литература XX века
46	Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой.», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться.»
47	К.Г. Паустовский. «Телеграмма»
48	Р/р. Сочинение по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»
49	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Глава «Переправа»
50	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «О награде», «Гармонь»
51	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «Два солдата», «Кто стрелял?»
52	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «Смерть и воин», «От автора»
53	В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка»
54	В.М.Шукшин. «Микроскоп»
55	Проектное задание. Конкурс на выразительное чтение рассказов Шукшина
56	Н.М.Рубцов. «Русский огонёк», «О Московском кремле», «Старая дорога»
57	Н.М.Рубцов. «Журавли», «Посвящение другу», «До конца»
58	Рекомендации для самостоятельного чтения
	Из зарубежной литературы
59	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков
60	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сила чувства юных героев
61	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Главный герой романа
62	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот и Санчо Панса
63	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот - неумирающий образ мировой литературы
64	П.Мериме. «Черногорцы», «Конь Фомы II»
65	Рекомендации для самостоятельного чтения
66	Р/р. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении
67	Годовая контрольная работа
68	

9 класс

<i>№</i>	<i>Темы уроков</i>
1	Введение(1ч) Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2	Из древнерусской литературы (2 ч.) Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове.».
3	Художественные особенности «Слова.»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению.
4	Из литературы XVIII века (10ч.) Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского классицизма
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.
10	Особенности повествования в «Путешествии.»». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1 -2 произведений)
14	Из русской литературы XIX века (53ч.) Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература

15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.
16	В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии
19 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь ещё, быть может.». Адресаты любовной лирики поэта.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
33	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

	Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно.»
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали.», «Есть речи - значенье.»
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Расстались мы, но твой портрет.», «Нищий»
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.
52 53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
54	Образ города в поэме «Мертвые души»
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.
56 57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.
60 61	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя

	повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)
67	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений
68	Русская литература XX века(26ч.): многообразие жанров и направлений.
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования
71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести
73	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.
77	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века.
78	Русская поэзия «серебряного века».
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека.», «О, весна без конца и краю.», «О, я хочу безумно жить.». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер.», «Разбуди меня завтра рано.», «Край ты мой заброшенный.»
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Отговорила роща золотая.». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.
82	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»
83	(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта

84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий.», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной.», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе.», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого
87	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать.», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти.». Философская глубина лирики Пастернака
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.
91	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом.». Проблемы интонации стихов о войне
92	«Музыка поэзии».
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков
94	Из зарубежной литературы (9ч.) Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин.», «Нет, не надейся приязнь служить.». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))
96	Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)
98	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» .
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы
100	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни
101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы
102	Защита проектов по зарубежной литературе