

Дополнительное образование

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №90» р. п. Чунский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокал

Дополнительная общеразвивающая программа

5-11

класс

Направление: художественно-эстетическое

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Вокал» для учащихся 5 - 11 классов средней общеобразовательной школы, составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой, - М.: Просвещение, 2017 г. Программа переработана и дополнена. В основу авторской программы художественно-эстетического направления «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс дополнительного образования «Вокал» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокал» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный и активный вид музыкальной деятельности для всех детей. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа «Вокал» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению результата всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановку дыхания; работу над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма.

Цель программы:

1. привить любовь к вокальному искусству,
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи программы:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

**Ценностные ориентиры содержания
курса внеурочной деятельности «Вокал»**

Приоритетная цель программы «Вокал» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи, реализация которых осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Вокал» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Место учебного курса «Вокал» в плане дополнительного образования

Преподавание курса «Вокал» рассчитано для учащихся 5 - 11 классов средней общеобразовательной школы, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для обучающихся подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для дополнительного образования новым стандартом.

Продолжительность занятий строится из расчёта: 1 час в неделю, итого на один класс - 34 часа в течение учебного года, на весь курс обучения – 102 часа.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства,
- знать физиологические особенности голосового аппарата,
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении,
- исполнять выразительно, а также интонационно чисто, песню а capella;
- уметь правильно брать дыхание, с учетом характера произведения.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Вокал»

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, поселка, региона и другое);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

Познавательные УУД:

- расширять и углублять знания в области музыкального искусства;
- понимать композиционные особенности музыкальной речи;
- приобретать и познавать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдения педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Рекомендуются следующие формы работы:

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

2. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

3. Занятие-постановка.

4. Репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

5. Заключительное занятие, завершающее тему.

6. Занятие – концерт: проводится для самих детей, педагогов, гостей.

7. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 – 3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их одаренности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

В конце учебного года рекомендуется:

- оформить выставку фотоматериала из выступлений студии,
- провести урок-концерт,
- отметить успехи и результаты учащихся,
- провести беседу об итогах работы вокальной студии.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно и осмысленно песню с ярко выраженной конкретной тематикой, в характере.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
 - жанры вокальной музыки;
 - типы дыхания;
 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - реабилитация при простудных заболеваниях;
 - образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь:
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-- ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Обучающиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие специального кабинета (кабинет музыки), наличие репетиционного зала (сцена), фортепиано, музыкальный центр, компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-», электроаппаратура, зеркало, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

Содержание программы курса «Вокал»

Учебно-тематический план программы на весь курс обучения

№	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	3 часа
2	Работа над дыханием	12 часов
3	Работа над вокальными упражнениями	9 часов
4	Знакомство со средствами музыкальной выразительности (ритм, темп)	6 часов
5	Работа над репертуаром	45 часов
6	Работа над дикцией и артикуляцией	15 часов
7	Работа над звуковедением	6 часов
8	Концертная деятельность	6 часов
17	Итого	102 часа

Первый год обучения

Цель:

- развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, подбор репертуара.

2. Знакомство: беседа о правильной постановке голоса во время пения, правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса: введение понятия унисона, работа над чистотой звучания унисона, формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; взаимосвязь звука и дыхания; твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция: формирование правильного певческого произношения слов; работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок; упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль, унисон: воспитание навыков пения в ансамбле; работа над интонацией, единообразие манеры звука; ритмическое, темповое, динамическое единство звука, одновременное начало и окончание песни; пение акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа: развитие навыков уверенного пения, обработка динамических оттенков и штрихов, работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм: знакомство с простыми ритмами и размерами, игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз, умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценические движения: воспитание самовыражения через движение и слово, умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа, игры на раскрепощение.

10. Репертуар: соединение музыкального материала с танцевальными движениями, выбор и разучивание репертуара, разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой, работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность: работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, воспитывать умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции, анализ выступления.

Результаты освоения программы 1 года обучения

Обучающиеся должны приобрести ЗУН:

- применять основы вокально – хоровых навыков;
- знать правила пения;
- освоить виды дыхания;
- знать музыкальные штрихи;
- знать средства музыкальной выразительности;

- применять правила пения на практике;
- чисто интонировать в пении песен;
- выстраивать унисон в ансамблевом пении;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Второй и третий года обучения

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства.

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Второй и третий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 году обучения идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
2. Охрана голоса: проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
3. Певческая установка: беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
4. Звукообразование: работа над точным звучанием унисона, упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия, упражнение на расширение диапазона.
5. Дыхание: знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием, взаимосвязь звука и дыхания, короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
6. Дикция и артикуляция: формирование навыков правильного певческого произнесения слов, работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки, правильное произношение гласных и согласных звуков.
7. Ансамбль, элементы двухголосия: понятие единства музыкального звучания, работа над формированием совместного ансамблевого звучания, формирование умения петь с сопровождением и без него, пение канонем.
8. Музыкально – исполнительская работа: развитие навыков уверенного пения различными музыкальными штрихами, выполнение динамических оттенков («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо») в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях, упражнения на сохранение певческого тона.
9. Ритм и ритмический рисунок: игры на ритмическое моделирование, осознание длительностей и пауз, умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, игра «Музыкальные прятки», музыкально – ритмические скороговорки.
10. Знать традиционные обозначения темпа: адажио, ленто (медленные темпы); анданте, модерато (средние темпы); аллегро, виво, престо (быстрые темпы).
11. Сценическое движение: упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности, движение и жесты под музыку, для передачи образа, психологические игры на раскрепощение.

12. Работа над репертуаром: умение работать с микрофоном и фонограммой, техника безопасности и правила пользования микрофоном, выбор и разучивание репертуара, работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест, художественное совершенствование выученного репертуара, репетиции.

13. Концертная деятельность: умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене, поощрение более удачных моментов.

14. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 года обучения

Обучающиеся должны приобрести ЗУН:

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с программой, режимом работы, подбор репертуара.

2. Охрана голоса: проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка: беседа о правильной постановке голоса во время пения, пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата, пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование: работа над точным звучанием унисона, закрепление навыка правильного звукообразования, упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание: упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания, закрепление певческого дыхания, короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция: формирование навыков правильного певческого произнесения слов, работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль, элементы двухголосия: работа над формированием совместного ансамблевого звучания, формирование умения петь с сопровождением и без него, работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа: развитие навыков уверенного пения различными музыкальными штрихами («легато», «стакато»), обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях, упражнения на сохранение певческого тона при пении на пиано (тихо).

9. Ритм и ритмический рисунок, игры на ритмическое моделирование, музыкально – ритмические скороговорки, пение канонов.

10. Сценическое движение: умение изобразить и передать настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром: выбор и разучивание репертуара, освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей, работа с солистами, просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность: анализ выступлений.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 года обучения

Обучающиеся должны приобрести ЗУН:

- соблюдение певческой установки;
- владение техническими программами приемами пения;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- выстраивать чистое пение в ансамбле, в унисон;
- умение чисто интонировать в двухголосном пении;
- понимание дирижёрского жеста;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.