

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №90» р. п. Чунский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

название учебного предмета, курса

5-9

класс

Предметная область: технология

Автор программы :Глинский Ю.А.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Направленность образовательной программы	3
2. Педагогическая целесообразность программы	3
3. Особенности программы	4
4. Цель и задачи	4
5. Возраст детей. Сроки реализации программы	5
6. Режим занятий	5
7. Форма обучения и структура занятий	4
8. Формы подведения итогов обучения по программе	6
9. Ожидаемые результаты I года обучения.....	6
10. Календарно -тематический план I года обучения	9
11. Учебно-тематический план I года обучения	9

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Содержание программы I года обучения	13
---	----

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы построения программы	20
2. Методы обучения	20
3. Учебно-материальное обеспечение программы	20
Литература для обучающихся	22
Литература для педагога	23
Приложение.....	24

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Программа является, адаптированной и представляет собой дополнительный образовательный курс «Резьба по дереву» художественно - эстетической направленности. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву известных центров народного декоративного искусства.

2. Педагогическая целесообразность программы.

Резьба по дереву – древнейший вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. **Понимание его пластических свойств, красоты текстуры** развивалось в творческом **опыте многих поколений народных мастеров**. Древнерусские плотники (древodelы) и столяры (тесяры) строили хоромы, терема, ставили крепости. Резьбой щедро украшали дворцы, палаты и терема Древней Руси. На ярком солнце блистало расписанная золотом рельефная резьба наличников и крылец. Многоцветная резьба украшала грузовые парусники, в частности борта и надстройки волжских белян и расшив, а также боевые корабли, на которых красовались скульптуры птиц, зверей и морских божеств. До наших дней на русском Севере, в Поволжье, на Урале и в Сибири сохранились крестьянские дома – произведения неизвестных резчиков.

В прошлом мотивы резьбы имели вполне определённый символический смысл, связанный с языческими представлениями наших далеких предков. В крестьянском искусстве 18-20 века геометрическая резьба была не только красивым узором – народ помнил заключенный в нем глубокий смысл. *Своеобразной областью пластического творчества народных резчиков являлась деревянная игрушка, скульптура и декоративные поделки, оформленные различными видами резьбы.* Неслучайно нас поражает мастерство народного резчика, который скупными средствами простой геометрической резьбы, простейшими подручными инструментами великолепно выявлял особенности материала, создавая лаконичные, выразительные и гармоничные композиции.

Широкое признание получили богородская игрушка (село Богородское Московской области), абрамцевско - кудринские резные изделия (г. Хотьково Московской области), великоустюжская прорезная береста (Вологодская область), и т.д.

Процесс освоения мастерства резьбы по дереву требует сосредоточенности, запоминания способов и последовательности приемов работы. Постепенно, в процессе занятий, происходит совершенствование трудовых умений обучающихся, формируется культура труда. Кроме того, обучающиеся приобретают новые навыки организации личного досуга и свободного времени. Таким образом, занятия прикладным творчеством становятся особой средой, в которой обучающийся социализируется как личность.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

3. Особенности программы.

Теоретические занятия по данной программе совмещаются с практическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления разных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения резьбы, знакомятся с правилами техники безопасности при работе с режущими инструментами и различными материалами.

4. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для развития художественно - творческих способностей обучающихся посредством выполнения резьбы по дереву.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- Способствовать приобщению учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края.
- Создать условия для формирования художественно-творческой активности учащихся.
- Формировать понятия об истории развития ремесла.
- Формировать понятия об основных технологиях выполнения резьбы по дереву.
- Профессиональная ориентация учащихся.

5. Режим занятий

Занятия в классах проводятся согласно расписанию следующим образом:

– первый год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год);

Количественный состав группы:

- 1 год – 10-12 человек.

6. Форма обучения и структура занятий.

Содержание образовательной программы реализуется в индивидуальной и коллективной форме. Большая часть работ выполняется учащимися индивидуально.

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение изделия. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. В практическую часть входит составление эскиза, выполнение чертежа и работа в материале.

Как правило, занятия состоят из – Теоретической и практической части частей:

- Теоретическая часть (изучение технологического процесса и беседа по технике безопасности).

- Практическая часть.

Также практикуются:

- организация и посещение выставок (тематические и итоговые выставки творческих работ и проектов);
- тематические беседы по обобщению результатов работы в группах.

7. Формы подведения итогов обучения по программе

В процессе обучения используются разнообразные формы подведения контроля

- вводный инструктаж, который проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня подготовленности учащихся;

- текущий инструктаж, проводимый в ходе учебного занятия и определяющий уровень знаний и умений по данной теме, он позволяет проверить, насколько обучающиеся усвоили последовательность технологических операций;

- рубежный инструктаж, который проводится в конце каждого учебного года.

Он служит для выявления уровня формирования знаний и умений, связанных с технологической характеристикой изделий.

Участие обучающихся в выставках прикладного творчества также рассматривается как форма подведения итогов.

8. Ожидаемые результаты I года обучения

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности;
- как организовать рабочее место;
- историю развития ремесла;
- название инструментов, назначение различных материалов и инструментов;
- понятия: эскиз, симметрия, асимметрия;
- основы технологии выполнения контурной и геометрической резьбы;
- этапы изготовления и обработки изделий;

уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами, использовать материалы;
- выполнять карандашом эскизы и чертежи;
- выполнять несложные изделия
- самостоятельно изготовить инструмент резчика;
- владеть художественно – техническими приемами контурной резьбы, геометрической резьбы;
- иметь навыки работы с наждачной бумагой.

Раздел	Тема	Теоретические часы	Практические работы	Самостоятельные работы	Контрольные работы, пед - кая диагностика	Конечный результат по разделу
I. Что такое резьба по дереву.		3	1			Понимание пластических свойств, красоты, текстуры древесины, знать; опыт многих поколений народных мастеров, <i>уметь; изготовить деревянную игрушку, скульптуру и декоративные поделки, оформленные различными видами резьбы</i> геометрической резьбы, простейшими подручными инструментами, уметь; создавать лаконичные, выразительные и гармоничные композиции.
II. Контурная резьба.		3	4	4		Уметь; выполнять простейший орнамент, знать; технику выполнения контурной резьбы и инструменты, знать; технику безопасности, а также освоение учащимися навыков заточки и правки инструмента и технику безопасности при заточке и правке инструмента. уметь; выполнять линейный орнамент с выбором фона. уметь; выполнять иллюстрации (к сказке, пейзаж и.т.д.) знать; технику выполнения контурной резьбы, освоение; учащимися навыков выполнения сюжетной композиции, умение; составлять эскизы. Перевод на заготовку, вырезание орнамента, обработка фона. Производить доводочные работы.
III. Геометрическая резьба.		8	15	15		Формирование культуры труда, организации личного досуга и свободного времени. Умение выполнять азбуку геометрической резьбы. Знать; художественно – технические приемы геометрической резьбой, изготавливать изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой, умение; выполнять элементы резьбы трехгранно – выемчатой, равнобедренных треугольников, «розетки с сиянием». знать; технические приемы выполнения двух-, трех четырехгранных выемок, а также художественно – технические приемы геометрической резьбой. Выполнять композиции на досках малого набора, составление композиции на наборе с соблюдением всех правил композиции, отработка последовательности технологических приемов в практической работе, выполнение композиции на подсвечнике и составление формы и композиции подсвечника.
Итого		14	20	19		

2. Календарно-тематический план I года обучения- 34 ч.

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	число
Что такое резьба по дереву.					
1	Знакомство с основными видами резьбы.	1	-	1	3. 09
2.	Знакомство с видами и свойствами древесины.	1	-	1	11. 09
3 - 4	Инструменты и приспособления.	1	1	2	18. 09 25. 09
Контурная резьба.					
5 - 6	Выполнение простейшего орнамента.	1	1	2	2. 10 9. 10
7 - 9	Выполнение иллюстрации (к сказке, пейзаж и т.д.)	1	2	3	16. 10 23. 10 30. 10
10 -11	Выполнение контурного орнамента с выбором фона.	1	1	2	13. 11 20. 11
Геометрическая резьба.					
12 – 14	Выполнение азбуки геометрической резьбы.	1	2	3	27. 11 4. 12 11. 12
15 - 17	Копирование образцов геометрической резьбы	1	2	3	18. 12 25. 12 15. 01
18 - 20	Создание собственных композиций по мотивам геометрической резьбы	1	2	3	22. 01 29. 01 5. 02
21 - 23	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы	1	2	3	12. 02 19. 02 26. 02
24 - 26	Знакомство с художественными и техническими приёмами резьбы по дереву	1	2	3	5. 03 12. 03 19. 03
27 - 29	Выполнение видов сияния геометрической резьбы.	1	2	3	26. 03 2. 04 9. 04
30 - 32	Выполнение композиции на доске (геометрическая резьба).	1	2	3	16. 04 23. 04 30. 04
33 - 34	Выбор темы проекта.	1	1	2	7. 05 14. 05
	Итого:	14	20	34 ч.	

Резерв на праздники: 1. 05. 13; 8. 05. 13

1. Содержание программы I года обучения.

1 раздел. Что такое резьба по дереву.

1. Знакомство с основными видами резьбы. Знакомство с видами и свойствами древесины.

Инструменты и приспособления

Знакомство с основными видами резьбы. Организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. Теоретические сведения об истоках возникновения ремесла, видах художественной обработки дерева, экскурсия в музей Центра.

Знакомство с разными видами древесины, изучение свойств древесины.

Знакомство с химическими, механическими, физическими свойствами различных пород древесины, Пороки древесины. Знакомство с тремя срезами древесины: поперечный, тангентальный, радиальный.

Знакомство с инструментами и приспособлениями, изучение различных технологических приемов работы инструментами.

2 раздел. Контурная резьба.

1. Выполнение простейшего орнамента.

Техника выполнения контурной резьбы. Инструменты для резьбы.

Техника безопасности. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструмента. Техника безопасности при заточке и правке инструмента. Выполнение линейного орнамента с выбором фона.

2. Выполнение иллюстрации (к сказке, пейзаж и т.д.)

Принципы составления композиции: единство, соподчинение, равновесие, масштабность, целостность.

Техника выполнения контурной резьбы. Инструменты для резьбы.

Техника безопасности. Освоение учащимися навыков выполнения сюжетной композиции. Выполнение линейного орнамента с выбором фона.

3. Выполнение контурного орнамента с выбором фона.

Техника выполнения контурной резьбы. Закрепление знаний и умений. Составление эскиза. Перевод на заготовку вырезание орнамента. обработка фона. Доводочные работы. Соблюдение техники безопасности.

3 раздел. Геометрическая резьба.

1. Выполнение азбуки геометрической резьбы.

Знакомство геометрической резьбой. Художественно – технические приемы

геометрической резьбой. Изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой.

Элементы трехгранно – выемчатой резьбы. Технические приемы выполнения двух-, трех четырехгранных выемок.

Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Техника безопасности.

2. Выполнение видов сияния геометрической резьбы.

Техника безопасности. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструмента. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Выполнение «розетки с сиянием».

3. Выполнение композиции на доске (геометрическая резьба).

Техника безопасности. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструмента.

Художественно – технические приемы геометрической резьбой. Изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Элементы трехгранно – выемчатой резьбы.

Приемы резьбы равнобедренных треугольников.

4. Выполнение композиции на досках малого набора (геометрическая резьба).

Составление композиции на наборе с соблюдением всех правил композиции, отработка последовательности технологических приемов в практической работе.

Выполнение резьбы. Соблюдение Т.Б. Доводочные работы.

5. Выполнение композиции на подсвечнике (геометрическая резьба).

Составление формы подсвечника. Составление композиции на подсвечнике с соблюдением Т.Б.

Доводочные работы.

отработка последовательности технологических приемов в практической работе.

6. Выполнение композиции на большом подсвечнике (геометрическая резьба).

Составление формы подсвечника. Составление композиции на подсвечнике с соблюдением Т.Б. Доводочные работы.отработка последовательности технологических приемов в практической работе.

7. Выполнение геометрической резьбы на большом наборе.

Составление формы досок и вешалки. Составление орнамента на доске и вешалку согласно правилам композиции. Перевод на заготовки. Процесс вырезания с соблюдением Т.Б., отработка последовательности технологических приемов в практической работе.

Доводочные работы.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы построения программы.

Основной принцип построения программы – обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности школьников.

Программа задумана так, чтобы научить ребенка весь процесс от первоначального замысла, до конечного результата выполнять самостоятельно.

Программа предусматривает постепенное движение, от простого к сложному и нацеливает как педагога, так и учащихся на поиск новых технологических и художественных идей в искусстве художественной обработки дерева.

2. Методы обучения:

Методы обучения, применяемые для реализации данной программы:

- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- поисковый,
- проблемный,
- учебное сотрудничество;
- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся);

- монологический, диалогический;
- объяснительный;
- информационно-сообщающий;
- иллюстративный,

1. Учебно-материальное обеспечение программы.

Занятия по резьбе проводятся в специально оборудованных мастерских, обязательно ведется журнал по технике безопасности. Инструктаж проводится на каждом занятии. Педагогом назначаются дежурные, которые помогают подготовить инструменты и материалы к занятию, а после занятия навести порядок в мастерских.

Творческая трудовая деятельность учащихся в мастерских служит хорошим средством подготовки учащихся к труду и их всестороннего развития.

Материалы, инструменты и приспособления:

Оборудование: верстаки, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, шкаф для инструментов.

Инструменты: карандаши, ручки, угольники, линейки, стамески плоские, полукруглые, отлогие, уголковые, ножи-косяки, наждачная бумага.

Материалы: древесина березы, осины, сосны, кедра.

Наглядные пособия.

1. Плакаты по видам резьбы, плакаты по технике безопасности, стенд с образцами работ, выполненных в разных техниках.
2. Работы учащихся из методического фонда.
3. Технологические карты.

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.– М.: Культура и традиции, 2003.
2. Белов Н.В. Работа с деревом.– Мн.: Современный литератор, 1999.
3. Виноградов А.Н. , Савченкова В.А. Художественная обработка дерева. –Ростов н/ Д.: Феникс, 2004.
4. Гусарчук Д.М. Художественные работы по дереву. – М.: Лесная промышленность,1985.
5. Гуревич М.И., И.А. Сасова, М.Б.Павлова. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2005.
6. Жукова А.Н. Сделано из дерева. – М.: Знание, 1984.
7. Изотова Т.Д. Сувениры. – М.: Лесная промышленность , 1976.
8. Логачева Л. Резчикам по дереву. Альбомы орнаментов. Вып.1– М.: Издательство Народное творчество, 2002.
9. Онианс Д. Резьба по дереву.– М.: Мир книги, 2004.
10. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Технология, материалы, изделия.– М.: Рипол -классик, 2003.
11. Федотов Г.Я. Дерево.– М.: Изд-во Эксмо,2005.
12. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2002.
13. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы. – СПб.: Литера, 2003.

Литература для педагога.

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. – М.: Культура и традиции, 2000.
2. Бузинов М., Потапов Г. Искусство резьбы по дереву. – М.: Антиква, 1998.
3. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. – М.: Хэтон, 2003.
4. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Под редакцией Л.Я.Супрун.-3-е изд., перераб. И доп. – М.: Лесная промышленность.1985.
5. Леонтьев Д. Работа по дереву.– Л.: Детгиз, 1962.
6. Новиков В.В. Резьба по дереву. – М.: Лабиринт-пресс, 2002.
7. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып.1,2, 3, 4 – М.: Издательство Народное творчество, 2002.
8. Петросян О.А. Резьба по дереву.– М.: Вече, 2003.
9. Подгорный Н.Резьба, мозаика, гравирование. – Ростов н/Дону: Феникс, 2000.
10. Программа средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение.Технология. 1-4, 4-11 классы. – М.: Просвещение, 1996.
11. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Технология. Материалы. Изделия. – М.: Рипол классик, 2003.
12. Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах». –Мн.: Харвест 2003.
13. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. – Мн.: изд-во Польша, 1990.
14. Художественные работы по дереву: Практическое руководство/Сост. : В.И.Рыженко, А.А. Теличко., В.И. Юров.– М.: Рипол классик, 2003.
15. Черпаков Б.И., Альперович Т.А. Книга для станочника. – М.: ИПРО 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЗЬБЕ

Общие требования безопасности

- 1 К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 2 В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук, защитные очки(во время работы на станке).

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Не трогать кабельные соединения приборов электропитания.
5. Пользоваться только исправным оборудованием и инструментами.
6. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Отключите все электроприборы, снимите рабочую одежду.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность образовательной программы	3
2. Педагогическая целесообразность программы	3
3. Особенности программы	4
4. Цель и задачи	4
5. Возраст детей. Сроки реализации программы	5
6. Режим занятий	5
7. Форма обучения и структура занятий	4
8. Формы подведения итогов обучения по программе	6
9. Ожидаемые результаты II года обучения.....	6
10. Календарно -тематический план I года обучения	9
11. Учебно-тематический план I года обучения	9

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Содержание программы II года обучения	15
--	----

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы построения программы	20
2. Методы обучения	20
3. Учебно-материальное обеспечение программы	20

Литература для обучающихся	22
Литература для педагога	23
Приложение.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

. Программа является, адаптированной и представляет собой дополнительный образовательный курс «Резьба по дереву» художественно - эстетической направленности. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву известных центров народного декоративного искусства.

2. Педагогическая целесообразность программы.

Резьба по дереву – древнейший вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Древнерусские плотники (древоделы) и столяры (тесяры) строили хоромы, терема, ставили крепости. Резьбой щедро украшали дворцы, палаты и терема Древней Руси. На ярком солнце блистало расписанная золотом рельефная резьба наличников и крылец. Многоцветная резьба украшала грузовые парусники, в частности борта и надстройки волжских белян и расшив, а также боевые корабли, на которых красовались скульптуры птиц, зверей и морских божеств. До наших дней на русском Севере, в Поволжье, на Урале и в Сибири сохранились крестьянские дома – произведения неизвестных резчиков.

В прошлом мотивы резьбы имели вполне определённый символический смысл, связанный с языческими представлениями наших далеких предков. В крестьянском искусстве 18-20 века геометрическая резьба была не только красивым узором – народ помнил заключенный в нем глубокий смысл. *Своеобразной областью пластического творчества народных резчиков являлась деревянная игрушка, скульптура и декоративные поделки, оформленные различными видами резьбы.* Неслучайно нас поражает мастерство народного резчика, который скупными средствами простой геометрической резьбы, простейшими подручными инструментами великолепно выявлял особенности материала, создавая лаконичные, выразительные и гармоничные композиции.

Широкое признание получили богородская игрушка (село Богородское Московской области), абрамцевско - кудринские резные изделия (г. Хотьково Московской области), великоустюжская прорезная береста (Вологодская область), и т.д.

Процесс освоения мастерства резьбы по дереву требует сосредоточенности, запоминания способов и последовательности приемов работы. Постепенно, в процессе занятий,

происходит совершенствование трудовых умений обучающихся, формируется культура труда. Кроме того, обучающиеся приобретают новые навыки организации личного досуга и свободного времени. Таким образом, занятия прикладным творчеством становятся особой средой, в которой обучающийся социализируется как личность.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

3. Особенности программы.

Теоретические занятия по данной программе совмещаются с практическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления разных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения резьбы, знакомятся с правилами техники безопасности при работе с режущими инструментами и различными материалами.

4. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для развития художественно - творческих способностей обучающихся посредством выполнения резьбы по дереву.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- Способствовать приобщению учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края.
- Создать условия для формирования художественно-творческой активности учащихся.
- Формировать понятия об истории развития ремесла.
- Формировать понятия об основных технологиях выполнения резьбы по дереву.
- Профессиональная ориентация учащихся.

6. Режим занятий

Занятия в классах проводятся согласно расписанию следующим образом:

- второго года обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год);

Количественный состав группы:

2 год – 10-12 человек.

7. Форма обучения и структура занятий.

Содержание образовательной программы реализуется в индивидуальной и коллективной форме. Большая часть работ выполняется учащимися индивидуально.

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение изделия. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. В практическую часть входит составление эскиза, выполнение чертежа и работа в материале.

Как правило, занятия состоят из – Теоретической и практической части частей:

- Теоретическая часть (изучение технологического процесса и беседа по технике безопасности).

- Практическая часть.

Также практикуются:

- организация и посещение выставок (тематические и итоговые выставки творческих работ и проектов);

- тематические беседы по обобщению результатов работы в группах.

8. Формы подведения итогов обучения по программе

В процессе обучения используются разнообразные формы подведения контроля

- вводный инструктаж, который проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня подготовленности учащихся;

- текущий инструктаж, проводимый в ходе учебного занятия и определяющий уровень знаний и умений по данной теме, он позволяет проверить, насколько обучающиеся усвоили последовательность технологических операций;

- рубежный инструктаж, который проводится в конце каждого учебного года.

Он служит для выявления уровня формирования знаний и умений, связанных с технологической характеристикой изделий.

Участие обучающихся в выставках прикладного творчества также рассматривается как форма подведения итогов.

9. Ожидаемые результаты II года обучения

К концу 2 года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;

- историю развития ремесла;

- виды и характеристики резьбы по дереву;

- технологию исполнения видов резьбы;

- технику безопасности.

уметь:

- выполнять изделия в технике геометрической резьбы;

- пользоваться материалами, инструментами, оборудованием;

- иметь навыки плоскорельефной резьбы с подушечным фоном, заovalенным контуром, подобранным фоном.

1. Учебно-тематический план II года обучения

Раздел	Тема	Теоретические часы	Практические работы	Самостоятельные работы	Контрольные работы, пед - кая диагностика	Конечный результат по разделу
I. Геометрическая резьба.		4	12	12		Формирование культуры труда, организации личного досуга и свободного времени. Умение выполнять азбуку геометрической резьбы. Знать; художественно – технические приемы геометрической резьбой, изготавливать изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой, умение; выполнять элементы резьбы трехгранно – выемчатой, равнобедренных треугольников, «розетки с сиянием». знать; технические приемы выполнения двух-, трех четырехгранных выемок, а также художественно – технические приемы геометрической резьбой. Выполнять композиции на досках малого набора, составление композиции на наборе с соблюдением всех правил композиции, отработка последовательности технологических приемов в практической работе, выполнение композиции на подсвечнике и составление формы и композиции подсвечника.

II. Плоскорельефная резьба.		6	12	12		Уметь; выполнять простейший орнамент, знать; технику выполнения плоскорельефной резьбы и инструменты, знать; технику безопасности, а также освоение учащимися навыков заточки и правки инструмента и технику безопасности при заточке и правке инструмента, уметь; выполнять линейный орнамент с выбором фона, уметь; выполнять иллюстрации (к сказке, пейзаж и.т.д.) знать; технику выполнения плоскорельефной резьбы, освоение; учащимися навыков выполнения сюжетной композиции, умение; составлять эскизы. Перевод на заготовку, вырезание орнамента, обработка фона. Производить доводочные работы.
Итого		10	24	24		

2. Календарно -тематический план II года обучения- 34 ч.

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	число
Геометрическая резьба.					
1- 4	Выполнение геометрической резьбы на большом наборе.	1	3	4	3. 09 10. 09 17. 09 24. 09
5 - 8	Выполнение геометрической резьбы на шкатулках (мелкая)	1	3	4	1. 10 8. 10 15. 10 23. 10
9 - 12	Выполнение геометрической резьбы на хлебницах.	1	3	4	29. 10 12. 11 19. 11 26. 11
13 - 16	Выполнение стилизованных животных на доске индивидуальной формы.	1	3	4	3. 12 10. 12 17. 12 24. 12
Плоскорельефная резьба.					
17 – 19	Знакомство с плоскорельефной резьбой.	1	2	3	14. 01 21. 01 28. 01
20 - 23	Выполнение панно растительным орнаментом.	1	3	4	4. 02 11. 02

					18. 02 25. 02
24 - 26	Выполнение растительного орнамента на кухонном наборе.	1	2	3	4. 03 11. 03 18. 03
27 - 29	Выполнение собственных композиций в материале	1	2	3	25. 03 8. 04 15. 04
30 - 32	Выполнение композиции комбинированной резьбы. (растительный орнамент + геометрический) на индивидуальной форме доски.	1	2	3	22. 04 29. 04 6. 05
33 - 34	Повторение пройденного материала за весь курс.	1	1	2	13. 05 20. 05
	Итого:	10	24	34 ч.	

Резерв на праздники

1 раздел. Геометрическая резьба.

1. Выполнение геометрической резьбы на большом наборе.

Свойства древесины: твердость, прочность, деформативность. Виды лесоматериала. Пороки древесины.

Техника безопасности. Технические приемы выполнения двух-, трех-, четырехгранных выемок. (Повторение).

2. Выполнение геометрической резьбы на шкатулках (мелкая).

Изучение технологии выполнения и сборки шкатулки, отработка последовательности технологических приемов в практической работе, повторение основ техники безопасности при работе с инструментами.

3. Выполнение геометрической резьбы на хлебницах.

Изучение технологии выполнения хлебницы, отработка последовательности технологических приемов в практической работе, повторение основ техники безопасности при работе с инструментами.

4. Выполнение стилизованных животных на доске индивидуальной формы.

Составление формы панно. Составление композиции с фигурой животного стилизованной формы под геометрическую резьбу. Перевод рисунка на заготовку. Вырезание с соблюдением техники безопасности. Доводочные работы.

2 раздел. Плоскорельефная резьба.

1. Знакомство с плоскорельефной резьбой.

История абрамцевско – кудринской резьбы. Виды плоскорельефной резьбы. Общие сведения о плоскорельефной резьбе, элементы и техника выполнения, инструмент, разновидности резьбы, техника безопасности при резьбе. Основные элементы растительного орнамента.

2. Выполнение панно растительным орнаментом.

Составление формы панно. Составление композиции растительного орнамента на панно.

Отработка последовательности технологических приемов в практической работе.

Выполнение растительного орнамента на панно, повторение основ техники безопасности при работе с инструментами.

3. Выполнение растительного орнамента на кухонном наборе.

Составление композиции растительного орнамента на доски и вешалку с соблюдением принципов композиции. Перевод эскиза, отработка последовательности технологических приемов в практической работе с соблюдением техники безопасности.

4. Выполнение композиции комбинированной резьбы. (Растительный орнамент + геометрический) индивидуальной форме доски. Составление формы панно. Составление композиции растительного орнамента плоскорельефной резьбы в сочетании с элементами геометрической резьбы. Перевод эскиза, отработка последовательности технологических приемов в практической работе с соблюдением техники безопасности. Доводочные работы. Повторение пройденного материала за весь курс.

5. Организация просмотра работ учащихся. Обсуждение результатов. Подведение итогов

1. Принципы построения программы.

Основной принцип построения программы – обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности школьников.

Программа задумана так, чтобы научить ребенка весь процесс от первоначального замысла, до конечного результата выполнять самостоятельно.

Программа предусматривает постепенное движение, от простого к сложному и нацеливает как педагога, так и учащихся на поиск новых технологических и художественных идей в искусстве художественной обработки дерева.

2. Методы обучения:

Методы обучения, применяемые для реализации данной программы:

- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- поисковый,
- проблемный,
- учебное сотрудничество;
- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся);
 - монологический, диалогический;
 - объяснительный;
 - информационно-сообщающий;
 - иллюстративный,

1. Учебно-материальное обеспечение программы.

Занятия по резьбе проводятся в специально оборудованных мастерских, обязательно ведется журнал по технике безопасности. Инструктаж проводится на каждом занятии. Педагогом назначаются дежурные, которые помогают подготовить инструменты и материалы к занятию, а после занятия навести порядок в мастерских.

Творческая трудовая деятельность учащихся в мастерских служит хорошим средством подготовки учащихся к труду и их всестороннего развития.

Материалы, инструменты и приспособления:

Оборудование: верстаки, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, шкаф для инструментов.

Инструменты: карандаши, ручки, угольники, линейки, стамески плоские, полукруглые, отлогие, уголковые, ножи-косяки, наждачная бумага.

Материалы: древесина березы, осины, сосны, кедра.

Наглядные пособия.

4. Плакаты по видам резьбы, плакаты по технике безопасности, стенд с образцами работ, выполненных в разных техниках.
5. Работы учащихся из методического фонда.
6. Технологические карты.

Литература для обучающихся.

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.– М.: Культура и традиции, 2003.
2. Белов Н.В. Работа с деревом.– Мн.: Современный литератор, 1999.
3. Виноградов А.Н. , Савченкова В.А. Художественная обработка дерева. –Ростов н/ Д: Феникс, 2004.
4. Гусарчук Д.М. Художественные работы по дереву. – М.: Лесная промышленность,1985.
5. Гуревич М.И., И.А. Сасова, М.Б.Павлова. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2005.
6. Жукова А.Н. Сделано из дерева. – М.: Знание, 1984.
7. Изотова Т.Д. Сувениры. – М.: Лесная промышленность , 1976.
8. Логачева Л. Резчикам по дереву. Альбомы орнаментов. Вып.1– М.: Издательство Народное творчество, 2002.
9. Онианс Д. Резьба по дереву.– М.: Мир книги, 2004.
10. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Технология, материалы, изделия.– М.: Рипол -классик, 2003.
11. Федотов Г.Я. Дерево.– М.: Изд-во Эксмо,2005.
12. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2002.
13. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы. – СПб.: Литера, 2003.

Литература для педагога.

16. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. – М.: Культура и традиции, 2000.
17. Бузинов М., Потапов Г. Искусство резьбы по дереву. – М.: Антиква, 1998.
18. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. – М.: Хэтон, 2003.
19. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Под редакцией Л.Я.Супрун.-3-е изд., перераб. И доп. – М.: Лесная промышленность.1985.
20. Леонтьев Д. Работа по дереву.– Л.: Детгиз, 1962.
21. Новиков В.В. Резьба по дереву. – М.: Лабиринт-пресс, 2002.
22. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып.1,2, 3, 4 – М.: Издательство Народное творчество, 2002.
23. Петросян О.А. Резьба по дереву.– М.: Вече, 2003.
24. Подгорный Н.Резьба, мозаика, гравирование. – Ростов н/Дону: Феникс, 2000.
25. Программа средних общеобразовательных учреждений.Трудовое обучение. Технология. 1-4, 4-11 классы. – М.: Просвещение, 1996.
26. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Технология. Материалы. Изделия. – М.: Рипол классик, 2003.
27. Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах». –Мн.: Харвест 2003.
28. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. – Мн.: изд-во Польша, 1990.
29. Художественные работы по дереву: Практическое руководство/Сост. : В.И.Рыженко, А.А. Теличко., В.И. Юров.– М.: Рипол классик, 2003.
30. Черпаков Б.И., Альперович Т.А. Книга для станочника. – М.: ИПРО 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЗЬБЕ

Общие требования безопасности

- 1 К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 2 В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий

7. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
8. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
9. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук, защитные очки(во время работы на станке).

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
10. Не трогать кабельные соединения приборов электропитания.
11. Пользоваться только исправным оборудованием и инструментами.
12. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

3. После окончания работы произведите уборку своего места.
4. Отключите все электроприборы, снимите рабочую одежду.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность образовательной программы	3
2. Педагогическая целесообразность программы	3
3. Особенности программы	4
4. Цель и задачи	4
5. Возраст детей. Сроки реализации программы	5
6. Режим занятий	5
7. Форма обучения и структура занятий	4
8. Формы подведения итогов обучения по программе	6
9. Ожидаемые результаты III года обучения.....	7
10. Календарно -тематический план III года обучения	9
11. Учебно-тематический план III года обучения	9

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. Содержание программы III года обучения.....	17
--	----

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы построения программы	20
2. Методы обучения	20
3. Учебно-материальное обеспечение программы	20

Литература для обучающихся	22
Литература для педагога	23
Приложение.....	24

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

. Программа является, адаптированной и представляет собой дополнительный образовательный курс «Резьба по дереву» художественно - эстетической направленности. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву известных центров народного декоративного искусства.

2. Педагогическая целесообразность программы.

Резьба по дереву – древнейший вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Древнерусские плотники (древodelы) и столяры (тесляры) строили хоромы, терема, ставили крепости. Резьбой щедро украшали дворцы, палаты и терема Древней Руси. На ярком солнце блистало расписанная золотом рельефная резьба наличников и крылец. Многоцветная резьба украшала грузовые парусники, в частности борта и надстройки волжских белян и расшив, а также боевые корабли, на которых красовались скульптуры птиц, зверей и морских божеств. До наших дней на русском Севере, в Поволжье, на Урале и в Сибири сохранились крестьянские дома – произведения неизвестных резчиков.

В прошлом мотивы резьбы имели вполне определённый символический смысл, связанный с языческими представлениями наших далеких предков. В крестьянском искусстве 18-20 века геометрическая резьба была не только красивым узором – народ помнил заключенный в нем глубокий смысл. *Своеобразной областью пластического творчества народных резчиков являлась деревянная игрушка, скульптура и декоративные поделки, оформленные различными видами резьбы.* Неслучайно нас поражает мастерство народного резчика, который скупными средствами простой геометрической резьбы, простейшими подручными инструментами великолепно выявлял особенности материала, создавая лаконичные, выразительные и гармоничные композиции.

Широкое признание получили богородская игрушка (село Богородское Московской области), абрамцевско - кудринские резные изделия (г. Хотьково Московской области), великоустюжская прорезная береста (Вологодская область), и т.д.

Процесс освоения мастерства резьбы по дереву требует сосредоточенности, запоминания способов и последовательности приемов работы. Постепенно, в процессе занятий, происходит совершенствование трудовых умений обучающихся, формируется культура труда. Кроме того, обучающиеся приобретают новые навыки организации личного досуга и свободного времени. Таким образом, занятия прикладным творчеством становятся особой средой, в которой обучающийся социализируется как личность.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

3. Особенности программы.

Теоретические занятия по данной программе совмещаются с практическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить

учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления разных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения резьбы, знакомятся с правилами техники безопасности при работе с режущими инструментами и различными материалами.

4. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для развития художественно - творческих способностей обучающихся посредством выполнения резьбы по дереву.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- Способствовать приобщению учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края.
- Создать условия для формирования художественно-творческой активности учащихся.
- Формировать понятия об истории развития ремесла.
- Формировать понятия об основных технологиях выполнения резьбы по дереву.
- Профессиональная ориентация учащихся.

5. Режим занятий

Занятия в классах проводятся согласно расписанию следующим образом:

– третьего года обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год);

Количественный состав группы:

3 год – 8-10 человек.

6. Форма обучения и структура занятий.

Содержание образовательной программы реализуется в индивидуальной и коллективной форме. Большая часть работ выполняется учащимися индивидуально.

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение изделия. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. В практическую часть входит составление эскиза, выполнение чертежа и работа в материале.

Как правило, занятия состоят из – Теоретической и практической части частей:

- Теоретическая часть (изучение технологического процесса и беседа по технике безопасности).

- Практическая часть.

Также практикуются:

- организация и посещение выставок (тематические и итоговые выставки творческих работ и проектов);
- тематические беседы по обобщению результатов работы в группах.

7. Формы подведения итогов обучения по программе

В процессе обучения используются разнообразные формы подведения контроля

- вводный инструктаж, который проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня подготовленности учащихся;

- текущий инструктаж, проводимый в ходе учебного занятия и определяющий уровень знаний и умений по данной теме, он позволяет проверить, насколько обучающиеся усвоили последовательность технологических операций;

- рубежный инструктаж, который проводится в конце каждого учебного года.

Он служит для выявления уровня формирования знаний и умений, связанных с технологической характеристикой изделий.

Участие обучающихся в выставках прикладного творчества также рассматривается как форма подведения итогов.

8. Ожидаемые результаты III года обучения

К концу 3 года обучения обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- правила заточки и изготовления инструментов;
- виды и характеристики резьбы по дереву;
- технологию исполнения видов резьбы.

уметь:

- самостоятельно организовать подготовительную и основную работу по изготовлению изделий из дерева;
- технологически правильно выполнять резьбу по дереву разных видов;
- рисовать и составлять композицию будущих изделий;
- работать со специальной литературой;
- в совершенстве владеть навыками геометрической резьбы.

3. Учебно-тематический план III года обучения

Раздел	Тема	Теоретические часы	Практические работы	Самостоятельные работы	Контрольные работы, пед - кая диагностика	Конечный результат по разделу
I. Плоскорельефная резьба.		5	13	12		Уметь; выполнять простейший орнамент, знать; технику выполнения плоскорельефной резьбы и инструменты, знать; технику безопасности, а также освоение учащимися навыков заточки и правки инструмента и технику безопасности при заточке и правке инструмента, уметь; выполнять линейный орнамент с выбором фона, уметь; выполнять иллюстрации (к сказке, пейзаж и.т.д.) знать; технику выполнения плоскорельефной резьбы, освоение; учащимися навыков выполнения сюжетной композиции, умение; составлять эскизы. Перевод на заготовку, вырезание орнамента, обработка фона. Производить доводочные работы.
II. Прорезная резьба.		6	10	12		Формирование культуры труда, организации личного досуга и свободного времени. Умение выполнять прорезную резьбу. Знать; художественно – технические приемы прорезной резьбы, изготавливать изделия украшенные прорезной резьбой, умение; выполнять элементы резьбы, художественно – технические приемы прорезной резьбы. Выполнять композиции на досках малого набора, составление композиции на наборе с соблюдением всех правил композиции, отработка последовательности технологических приемов в практической работе, выполнение композиции на подсвечнике и составление формы и композиции подсвечника.
Итого		11	23	24		

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	число
Плоскорельефная резьба.					
1-2	Повторение основных элементов резьбы растительного орнамента.	1	1	2	6. 09 13. 09
3 - 6	Виды резьбы.	1	3	4	20. 09 27. 09 4. 10 11. 10
7 - 10	Изготовление панно с зооморфным орнаментом.	1	3	4	18. 10 25. 10 16. 11 23. 11
11 - 14	Выполнение растительного орнамента на кухонном наборе.	1	3	4	30. 11 6. 12 13. 12 20. 12
15 - 18	Выполнение растительного орнамента на шкатулках.	1	3	4	27. 12 17. 01 24. 01 31. 01
Прорезная резьба.					
19	Знакомство с прорезной резьбой	1	-	1	7. 02
20 - 22	Изготовление панно с прорезной резьбой.	1	2	3	13. 02 21. 02 28. 02
23 - 25	Выполнение растительного орнамента на подсвечнике индивидуальной формы (обрамление прорезной резьбой)	1	2	3	7. 03 14. 03 21. 03
26 - 28	Выполнение прорезного орнамента на полке индивидуальной формы.	1	2	3	28. 03 11. 04 18. 04
29 - 31	Выполнение прорезной резьбы на подцветочнике.	1	2	3	25. 04 2. 05 16. 05
32 - 34	Повторение пройденного материала за весь курс.	1	2	3	23. 05 30. 05
	Итого:	11	23	34 ч.	

Резерв на праздники: 9. 05. 13

3. Содержание программы III года обучения

1 раздел. Плоскорельефная резьба.

1. Повторение основных элементов резьбы растительного орнамента. Виды резьбы. Виды плоскорельефной резьбы. Общие сведения о плоскорельефной резьбе, элементы и техника выполнения, инструмент, разновидности резьбы, техника безопасности при резьбе. Основные элементы растительного орнамента.

2. Изготовление панно с зооморфным орнаментом.

Составление формы панно. Прорисовка эскиза композиции с зооморфным орнаментом, отработка последовательности технологических приемов в практической работе, повторение основ техники безопасности при работе с инструментами.

Доводочные работы.

3. Выполнение растительного орнамента на кухонном наборе.

Составление эскиза композиции для набора, отработка последовательности технологических приемов в практической работе,

4. Выполнение растительного орнамента на шкатулках.

Составление формы шкатулки. Составление композиции растительного орнамента для каждой части шкатулки. Отработка последовательности технологических приемов в практической работе.

Выполнение растительного орнамента на шкатулке, повторение основ техники безопасности при работе с инструментами.

2 раздел. Прорезная резьба.

1. Знакомство с прорезной резьбой.

Характерные особенности прорезной резьбы. Составление орнамента для прорезной резьбы. Инструменты, техника выполнения. Техника безопасности.

2. Изготовление панно с прорезной резьбой.

Составление эскиза. Перевод на доску выпиливание фона электронным лобзиком. Обработка стамесками и ножами – косячками фасок орнамента. Доводочные работы.

3. Выполнение растительного орнамента на подсвечнике индивидуальной формы (обрамление прорезной резьбой)

Составление эскиза подсвечника. Перевод на доску. Выпиливание фона эл. лобзиком. Обработка орнамента стамесками и ножом – косяком, отработка последовательности технологических приемов в практической работе. Доводочные работы.

4. Выполнение прорезного орнамента на полке индивидуальной формы.

Составление эскиза полки. Перевод на доску. Выпиливание фона эл. лобзиком. Обработка орнамента стамесками и ножом – косяком, отработка последовательности технологических приемов в практической работе. Доводочные работы.

5. Выполнение прорезной резьбы на подцветочнике.

Составление эскиза подцветочника. Перевод на доску. Выпиливание фона эл. лобзиком. Обработка орнамента стамесками и ножом – косяком, отработка последовательности технологических приемов в практической работе. Доводочные работы.

6. Повторение пройденного материала за весь курс.

Организация просмотра работ учащихся обсуждения результатов, подведение итогов.

1. Принципы построения программы.

Основной принцип построения программы – обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности школьников.

Программа задумана так, чтобы научить ребенка весь процесс от первоначального замысла, до конечного результата выполнять самостоятельно.

Программа предусматривает постепенное движение, от простого к сложному и нацеливает как педагога, так и учащихся на поиск новых технологических и художественных идей в искусстве художественной обработки дерева.

2. Методы обучения:

Методы обучения, применяемые для реализации данной программы:

- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- поисковый,
- проблемный,
- учебное сотрудничество;
- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся);

- монологический, диалогический;
- объяснительный;
- информационно-сообщающий;
- иллюстративный,

2. Учебно-материальное обеспечение программы.

Занятия по резьбе проводятся в специально оборудованных мастерских, обязательно ведется журнал по технике безопасности. Инструктаж проводится на каждом занятии. Педагогом назначаются дежурные, которые помогают подготовить инструменты и материалы к занятию, а после занятия навести порядок в мастерских.

Творческая трудовая деятельность учащихся в мастерских служит хорошим средством подготовки учащихся к труду и их всестороннего развития.

Материалы, инструменты и приспособления:

Оборудование: верстаки, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, шкаф для инструментов.

Инструменты: карандаши, ручки, угольники, линейки, стамески плоские, полукруглые, отлогие, уголковые, ножи-косяки, наждачная бумага.

Материалы: древесина березы, осины, сосны, кедра.

Наглядные пособия.

Плакаты по видам резьбы, плакаты по технике безопасности, стенд с образцами работ, выполненных в разных техниках.

Работы учащихся из методического фонда.

Технологические карты.

6. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.– М.: Культура и традиции, 2003.
7. Белов Н.В. Работа с деревом.– Мн.: Современный литератор, 1999.
8. Виноградов А.Н. , Савченкова В.А. Художественная обработка дерева. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Гусарчук Д.М. Художественные работы по дереву. – М.: Лесная промышленность,1985.
10. Гуревич М.И., И.А. Сасова, М.Б.Павлова. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2005.
6. Жукова А.Н. Сделано из дерева. – М.: Знание, 1984.
7. Изотова Т.Д. Сувениры. – М.: Лесная промышленность , 1976.
8. Логачева Л. Резчикам по дереву. Альбомы орнаментов. Вып.1– М.: Издательство Народное творчество, 2002.
9. Онианс Д. Резьба по дереву.– М.: Мир книги, 2004.
10. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Технология, материалы, изделия.– М.: Рипол -классик, 2003.
11. Федотов Г.Я. Дерево.– М.: Изд-во Эксмо,2005.
12. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2002.
13. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы. – СПб: Литера, 2003.

31. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. – М.: Культура и традиции, 2000.
32. Бузинов М., Потапов Г. Искусство резьбы по дереву. – М.: Антиква, 1998.
33. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. – М.: Хэтон, 2003.
34. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Под редакцией Л.Я.Супрун.-3-е изд., перераб. И доп. – М.: Лесная промышленность.1985.
35. Леонтьев Д. Работа по дереву.– Л.: Детгиз, 1962.
36. Новиков В.В. Резьба по дереву. – М.: Лабиринт-пресс, 2002.
37. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып.1,2, 3, 4 – М.: Издательство Народное творчество, 2002.
38. Петросян О.А. Резьба по дереву.– М.: Вече, 2003.
39. Подгорный Н.Резьба, мозаика, гравирование. – Ростов н/Дону: Феникс, 2000.
40. Программа средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология. 1-4, 4-11 классы. – М.: Просвещение, 1996.
41. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Технология. Материалы. Изделия. – М.: Рипол классик, 2003.
42. Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах». –Мн.: Харвест 2003.
43. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. – Мн.: изд-во Полымя, 1990.
44. Художественные работы по дереву: Практическое руководство/Сост. : В.И.Рыженко, А.А. Теличко., В.И. Юров.– М.: Рипол классик, 2003.
45. Черпаков Б.И., Альперович Т.А. Книга для станочника. – М.: ИПРО 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЗЬБЕ

Общие требования безопасности

- 1 К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 2 В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий

14. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
15. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
16. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук, защитные очки(во время работы на станке).

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
17. Не трогать кабельные соединения приборов электропитания.
18. Пользоваться только исправным оборудованием и инструментами.
19. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

5. После окончания работы произведите уборку своего места.
6. Отключите все электроприборы, снимите рабочую одежду.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.